

報道発表

【令和6年11月19日】

COCORONOMICHI



尾道市教育総務部美術館
(担当)新苗、梅林
電話 [直通] (0848)23-2281
[代表] (.....).....
[内線] ...
FAX (0848)20-1682
E-mail bijutsu@city.onomichi.hiroshima.jp
〒722-0032 尾道市西土堂町 17-19

件名 「ひろしま国際建築祭 2025」について

この度、広島県の尾道市・福山市を中心に、建築文化の祭典『ひろしま国際建築祭 2025』（令和7年10月4日（土）～令和7年11月30日（日））を開催いたします。
つきましては、報道方よろしくお願ひします。

【ひろしま国際建築祭 2025】 概要

主催：神原・ツネイシ文化財団

後援：広島県、尾道市、福山市、一般社団法人せとうち観光推進機構、一般社団法人広島県観光連盟、広島商工会議所、福山商工会議所、尾道商工会議所、中国新聞社

協力：尾道市立美術館、ふくやま美術館、おりづるタワー、domaine tetta、LLOVE HOUSE ONOMICHI、iti SETOUCHI、神勝寺、ONOMICHI U2、LOG

会期：令和7年10月4日（土）～令和7年11月30日（日）[58日間 ※開館日のみ]

会場：尾道エリア（尾道市立美術館、LOG、ONOMICHI U2 ほか）

福山エリア（ふくやま美術館、iti SETOUCHI、神勝寺 禅と庭のミュージアムほか）

総合ディレクター：白井良邦（神原・ツネイシ文化財団理事/慶応義塾大学 SFC 特別招聘教授）

チーフキュレーター：前田尚武（神原・ツネイシ文化財団主任研究員/京都美術工芸大学特任教授）

内容：「ひろしま国際建築祭」は、“建築”で未来の街をつくり、こどもの感性を磨き、地域を活性化させ、地域の“名建築”を未来に残すことをミッションとして掲げ、3年に一度開催する建築文化を発信する祭典です。

来年開催する「ひろしま国際建築祭2025」では、尾道市内の「尾道市立美術館」や「ONOMICHI U2」、「LOG」など、福山市内の「ふくやま美術館（市民ギャラリー）」や「iti SETOUCHI」、「神勝寺 禅と庭のミュージアム」など、サテライト会場を含む10を超える会場で、建築にまつわる展示や展覧会の開催を予定しています。また期間中、建築を巡る見学会やトークイベント、映画上映会なども行い、建築文化の面白さや奥深さなどに触れられる2か月間となります。

【添付資料】 有 無

ひろしま国際建築祭 2025

Hiroshima Architecture Exhibition 2025



2025.10.4 Sat. — 11.30 Sun.

尾道エリア
尾道市立美術館 | LOG | ONOMICHI U2 ほか
福山エリア
ふくやま美術館 | iti SETOUCHI | 神勝寺 禅と庭のミュージアムほか
+瀬戸内海周辺のサテライト会場

開催趣旨

〈ひろしま国際建築祭〉は、“建築”で未来の街をつくり、こどもの感性を磨き、地域を活性化させ、地域の“名建築”を未来に残すことをミッションとして掲げ、3年に一度、広島県内で開催する建築文化の祭典です。

初回となる『ひろしま国際建築祭2025』は、福山市の「ふくやま美術館市民ギャラリー」、尾道市の「尾道市立美術館」など、広島県外のサテライト会場を含む10を超える会場で開催します。

巨大な内海に面した瀬戸内地域では古来、風土や景観、伝統に呼応した名建築の数々が生まれてきました。その背景には、日本が国家として形づくられた遣隋使・遣唐使の時代から近世の朝鮮通信使・北前船にいたるまで、広島県の位置する瀬戸内海が“文化・物流の大動脈”だったことが理由としてあります。日本はこの瀬戸内海を通じ、海外から人や文化を招き入れ、あるいは発信し、この海を通じ文化交流を行ってきました。古建築はもとより、自然と文明が築いてきた瀬戸内地域特有の磁力に吸い寄せられるように丹下健三、安藤忠雄、伊東豊雄、SANAA、坂茂といった現代の建築家たちも挑戦的で実験的な名作を次々と生み出しています。それゆえに瀬戸内地域は古建築から現代建築まで「建築文化の集積地」として貴重な建築の宝庫となっているのです。

“文化・物流の大動脈”であった瀬戸内海の周辺地域は“つなぐ”ことを鍵にその礎を築いてきたといえます。『ひろしま国際建築祭2025』は、「つなぐ——“建築”で感じる、私たちの“新しい未来” Architecture : A New Stance for Tomorrow」をテーマに、歴史、風土、景観、技術、思想などさまざまな視点から“建築”に触れ、考え、交わる機会をつくり、ここ瀬戸内で建築文化を感じることから、みなさんと“新しい未来”像を探りたいと考えています。

『ひろしま国際建築祭2025』総合テーマ

つなぐ

——「建築」で感じる、私たちの“新しい未来”
Architecture : A New Stance for Tomorrow

地球規模で発生する自然災害や、戦争とそれに伴う難民問題、そして環境破壊——21世紀に入って四半世紀経った今も、私たちは様々な問題に直面し、不安を感じながら日常生活を送っています。

またここ日本では少子化・高齢化が進み、経済の停滞や無秩序な開発で街の風景が変わるなど、活気が失われつつあります。私たちはそのような状況のなかで、問題にどう向き合い、課題を解決していくべきでしょうか？

“建築”は単に建物や街づくりを指すものではありません。それは文化を生み・育み、私たちの生活をより豊かにしながら未来をつくっていくための「知恵」のひとつです。建築祭を通じ、私たちの新しい未来について、考えてみたいと思います。

建築文化の祭典〈ひろしま国際建築祭〉が始動します。

〈ひろしま国際建築祭〉は、“建築”を切り口に、私たちの社会の成り立ちや歴史、今直面する問題点・課題を考えるため、3年に一度開催する建築文化の祭典です。

初回となる『ひろしま国際建築祭2025』では、広島県福山市・尾道市の2都市を中心に、サテライト会場を含む10以上の会場で、建築にまつわる展覧会や見学会、トークイベント、映画上映会などを開催します。

01 地元美術館と連携した“建築展の同時期開催”

開催地となる2つの街の公立美術館、「尾道市立美術館」(設計：安藤忠雄)、「ふくやま美術館」(設計：佐藤総合設計)にて、建築に関する展示を同時に行います。

※「ふくやま美術館」は市民ギャラリーにて開催予定。



1



2



3



4



5



6



7



8



9

02 〈ひろしま国際建築祭〉のテーマに沿った“独自展示”

『ひろしま国際建築祭2025』のテーマは、『つなぐ——「建築」で感じる、私たちの“新しい未来”』です。このテーマに沿って福山市・尾道市の各会場で展示が行われます。例えば、福山の「iti SETOUCHI」会場では、建築家たちが考えた未来の街のビジョンなどを紹介します。

03 サテライト会場での企画展示 (瀬戸内エリアの他都市との連携・運動)

福山市・尾道市のメイン会場以外にも、「おりづるタワー」(広島市)、「domaine tetta」(岡山県新見市)、「A&Aプロジェクト」(岡山市)などとも連動した企画を実施予定です。

04 オープン・アーキテクチャー

文化財指定されている古建築や、通常非公開の現代建築など、普段、観ることができない建築を、この時期、特別に一般公開する予定です。

05 建築シンポジウム・トークイベントの開催

瀬戸内エリアに作品がある著名建築家たちを招きレクチャーを行います。

06 ラーニング・プログラム(教育プログラム)の実施

地元の小・中学生を招いて、建築鑑賞やワークショップなどのラーニング・プログラムを実施する予定です。

07 『瀬戸内アーキツリズム2025』ガイドブック発刊

福山・尾道など広島県を中心に、瀬戸内エリアの選りすぐりの建築を紹介。建築巡礼(アーキツリズム)に役立つ、瀬戸内エリアの建築に特化した本祭典の公式ガイドブックを発刊予定です。

ナイン・ヴィジョンズ：日本から世界へ 跳躍する9人の建築家

Nine Visions: Japanese Architects from Japan to the World

建築界のノーベル賞と言われる「プリツカー建築賞」を受賞した、日本の建築家に焦点を当てた企画展です。「プリツカー建築賞」受賞の日本人建築家は、今やアメリカと並び、世界一の数を誇ります。

なぜ日本の建築家は世界で評価され、どのようにして世界レベルに達したのか？ その魅力と真相に迫ります。

〈企画概要〉

名称 ナイン・ヴィジョンズ：日本から世界へ
跳躍する9人の建築家
Nine Visions: Japanese Architects
from Japan to the World

会場 尾道市立美術館

参加建築家 プリツカー建築賞を受賞した8組（9名）の建築家
丹下健三（1987年受賞）、槇文彦（1993年受賞）、安藤忠雄（1995年受賞）、妹島和世・西沢立衛（2010年受賞）、伊東豊雄（2013年受賞）、坂茂（2014年受賞）、磯崎新（2019年受賞）、山本理顕（2024年受賞）



1. 台中国家歌劇院（台湾 / 設計：伊東豊雄）©伊東豊雄建築設計事務所
2. 紙のカテドラル（ニュージーランド / 設計：坂茂）Christchurch Cardboard Cathedral/photo by Stephen Goodenough

丹下健三自邸復刻プロジェクト

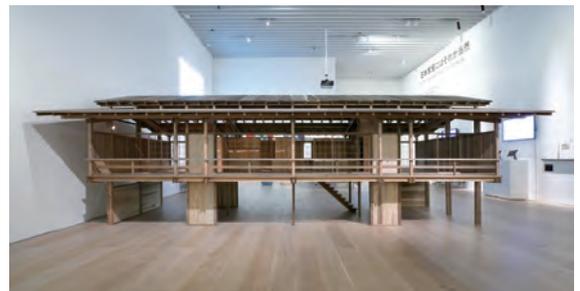
〈神原・ツネイシ文化財団〉では、建築家・丹下健三が東京・成城に設計した自邸（1953年竣工。現存せず）を、瀬戸内海を見下ろす広島県・福山市の海辺に再建するプロジェクトを計画中です。

『ひろしま国際建築祭2025』では、この再建プロジェクトに関する展示を行います。

〈企画概要〉

名称 丹下健三自邸復刻プロジェクト
Kenzo Tange's Residence Reconstruction Project

会場 神勝寺 禅と庭のミュージアム（無明院）



1. 撮影 / 丹下健三 写真提供 / 内田道子
2. 模型：住居（丹下健三自邸）| 設計：丹下健三 | 1953年（現存せず）| 模型 1:3 | 2018年 W6790 D3440 H2215 | 制作監修：森美術館、野口直人 | 制作：おだわら名工舎
展示風景：「建築の日本展：その遺伝子もたらすもの」森美術館（東京）2018年
撮影：来田 猛 | 写真提供：森美術館

一般財団法人

神原・ツネイシ文化財団について。



『ひろしま国際建築祭2025』を主催する神原・ツネイシ文化財団は、建築文化を発信することを目的のひとつとして設立された財団です。

<ミッション>

- 1 **Future** “建築”で未来の街をつくる。
- 2 **Education** “建築”でこどもの感性を磨く。
- 3 **Tourism** “建築”で地域を活性化させる。
- 4 **Legacy** 地域の“名建築”を未来に残す。

建築文化を愛し、先人が築いてきた建築に対する知恵・技術・思想を尊重し理解に努めることは、個人にとっても社会にとっても、とても重要なことだと私たちは考えています。

そのような思いから、建築文化により「未来の街づくり」、「こどもの感性を磨き」、「地域を活性化させ」、「地域の“名建築”を未来に残す」こと。この4つをミッションとして掲げ、この財団を立ち上げました。

私たちの大きな取り組みのひとつに〈ひろしま国際建築祭〉があります。これは3年に一度、広島を中心とした瀬戸内から世界へ向け、建築文化を発信していく取り組みになります。

30年、50年、100年と、長い年月をかけ、“建築”をキーワードに地域に希望と活力を与え、地域社会の発展に貢献できるよう邁進して参ります。

瀬戸内海は日本の歴史上“文化・物流の大動脈”を担ってきました。私たちはこの海を通じ、海外から人や文化を招き入れ、同時に発信し、文化交流を行ってきたのです。それゆえにこの地域は古建築から現代建築まで、貴重な建築の宝庫にもなっています。そういった歴史や地域性を活かし、ここ瀬戸内から建築文化を軸に“個性豊かで魅力的な社会”や“国際的な交流”のあり方を、皆様と共に探っていきたいと考えています。

神原・ツネイシ文化財団
代表理事
神原勝成

<財団概要>

一般財団法人 神原・ツネイシ文化財団

所在地 広島県福山市沼隈町常石 1083

設立日 2024年1月30日

- 目的
1. 建築文化を軸にした展覧会、講演会、情報発信等の事業
 2. 建築文化を軸にした地域活性化および雇用促進のための事業
 3. 地域の建築文化、伝統文化、伝統産業およびまちなみの保全に関する事業

役員一覧

代表理事 神原勝成

理事 石川康晴 内田道子 大原あかね 白井良邦 福武英明 溝口至亮

監事 足立仁

<https://kambara-tsuneishi-foundation.jp/>

『ひろしま国際建築祭 2025』 Hiroshima Architecture Exhibition 2025

開催時期 2025年10月4日(土)～11月30日(日)(58日間)
開催地 広島県福山市・尾道市
会場 福山エリア(ふくやま美術館 | iti SETOUCHI | 神勝寺 禅と庭のミュージアムほか)
 尾道エリア(尾道市立美術館 | LOG | ONOMICHI U2ほか)
 +瀬戸内海周辺のサテライト会場
主催 神原・ツネイシ文化財団
後援 広島県 福山市 尾道市 一般社団法人せとうち観光推進機構 一般社団法人広島県観光連盟
 広島商工会議所 福山商工会議所 尾道商工会議所 中国新聞社
協力 尾道市立美術館 ふくやま美術館 おりづるタワー domaine tetta LLOVE HOUSE
 iti SETOUCHI 神勝寺 ONOMICHI U2 LOG

総合ディレクター 白井良邦(神原・ツネイシ文化財団理事/慶應義塾大学SFC特別招聘教授)
チーフキュレーター 前田尚武(神原・ツネイシ文化財団主任研究員/京都芸術大学客員教授)
参加建築家 安藤忠雄 伊東豊雄 妹島和世+西沢立衛(SANAA) 坂茂 山本理顕ほか
公式ウェブサイト <https://hiroshima-architecture-exhibition.jp/>

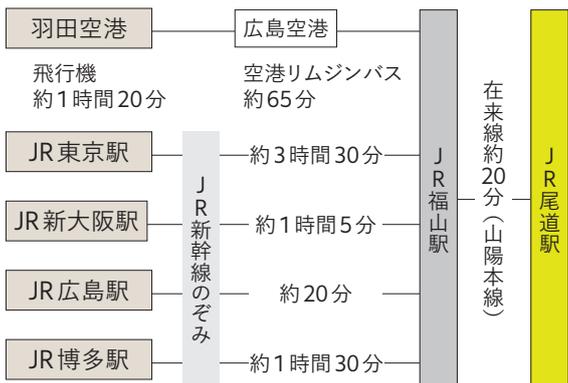
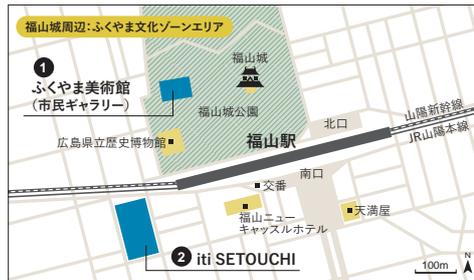
〈福山へのアクセス〉

- ◎電車をご利用の場合
最寄駅：JR山陽本線福山駅(新幹線)
- ◎飛行機をご利用の場合
広島空港からリムジンバスでJR福山駅へ。
- ◎お車をご利用の場合
山陽自動車道 福山東IC
詳しくはこちらをご覧ください。 https://www.fukuyama-kanko.com/travel/oyakudachi/k_access.php



〈尾道へのアクセス〉

- ◎電車をご利用の場合
最寄駅：JR山陽本線尾道駅 / JR新尾道駅(新幹線)
- ◎飛行機をご利用の場合
広島空港から高速バスでJR三原駅へ向かい、JR山陽本線に乗り換え、JR尾道駅へ
- ◎お車をご利用の場合
山陽自動車道 尾道IC、福山西IC
詳しくはこちらをご覧ください。
<https://www.ononavi.jp/access/access.html>



※電車であれば、新幹線「のぞみ」が1時間に1本停車する「JR福山駅」からのアクセスがおすすめです(東京～福山まで新幹線「のぞみ」で約3時間30分)(博多～福山まで新幹線「さくら」で約1時間30分)。
 ※飛行機であれば「広島空港」が最寄りの空港で、JR福山駅まではリムジンバスが1日6本出ています(広島空港～福山駅までリムジンバスで約65分)
 ※尾道へは、JR福山駅からJR尾道駅まで、電車(山陽本線)で約20分です。

ひろしま国際建築祭 2025

Hiroshima Architecture Exhibition 2025



開催地：福山市・尾道市+アネックス会場
尾道エリア 尾道市立美術館 | LOG | ONOMICHIU2ほか
福山エリア ふくやま美術館 | itiSETOUCHI | 神勝寺 禅と庭のミュージアムほか
+瀬戸内海周辺のサテライト会場

2025.10.4 Sat. - 11.30 Sun. 58 日間



〈概要・狙い〉

- ▶ 3年に一度、広島県を中心に、瀬戸内エリアで開催する「建築文化」を日本から発信する建築の祭典。
- ▶ 第1回開催は、2025年秋
(以降、2028年、2031年と3年ごとに開催予定)
- ▶ 「瀬戸内国際芸術祭」(香川県)、岡山芸術交流(岡山市)と開催時期を連動させ、瀬戸内エリアに文化“ART”&“ARCHITECTURE”で、人を惹きつける。



一般財団法人 神原・ツネイシ文化財団について

ミッション

- 1.Future “建築”で未来の街をつくる。
- 2.Education “建築”でこどもの感性を磨く。”
- 3.Tourism 4 “建築”で地域を活性化させる。
- .Legacy 地域の“名建築”を未来に残す。

事業内容

- 1. 建築文化を軸にした展覧会、講演会、情報発信等の事業
- 2. 建築文化を軸にした地域活性化および雇用促進のための事業
- 3. 地域の建築文化、伝統文化、伝統産業およびまちなみの保全に関する事業

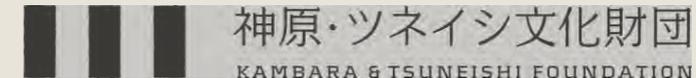
代表理事神原勝成

理事石川康晴（石川文化振興財団代表理事）内田道子

（丹下自邸再建プロジェクト委員）大原あかね（大原芸術財団代表理事）福武英明（福武財団代表理事）

溝口至亮（ギャラリー SIGN代表）

白井良邦（ひろしま国際建築祭 総合ディレクター）





2025 年の主なイベント (2025年 4月～2025年 12月)

2025年

3月4月5月6月7月8月9月10月11月12月

ひろしま
国際建築祭

10.4(土)～11.30(日)

瀬戸内
国際芸術祭

4.18(金)～5.25(日)

8.1(金)～8.31(日)

10.3(金)～11.9(日)

岡山芸術交流

9.26(金)～11.24(月)

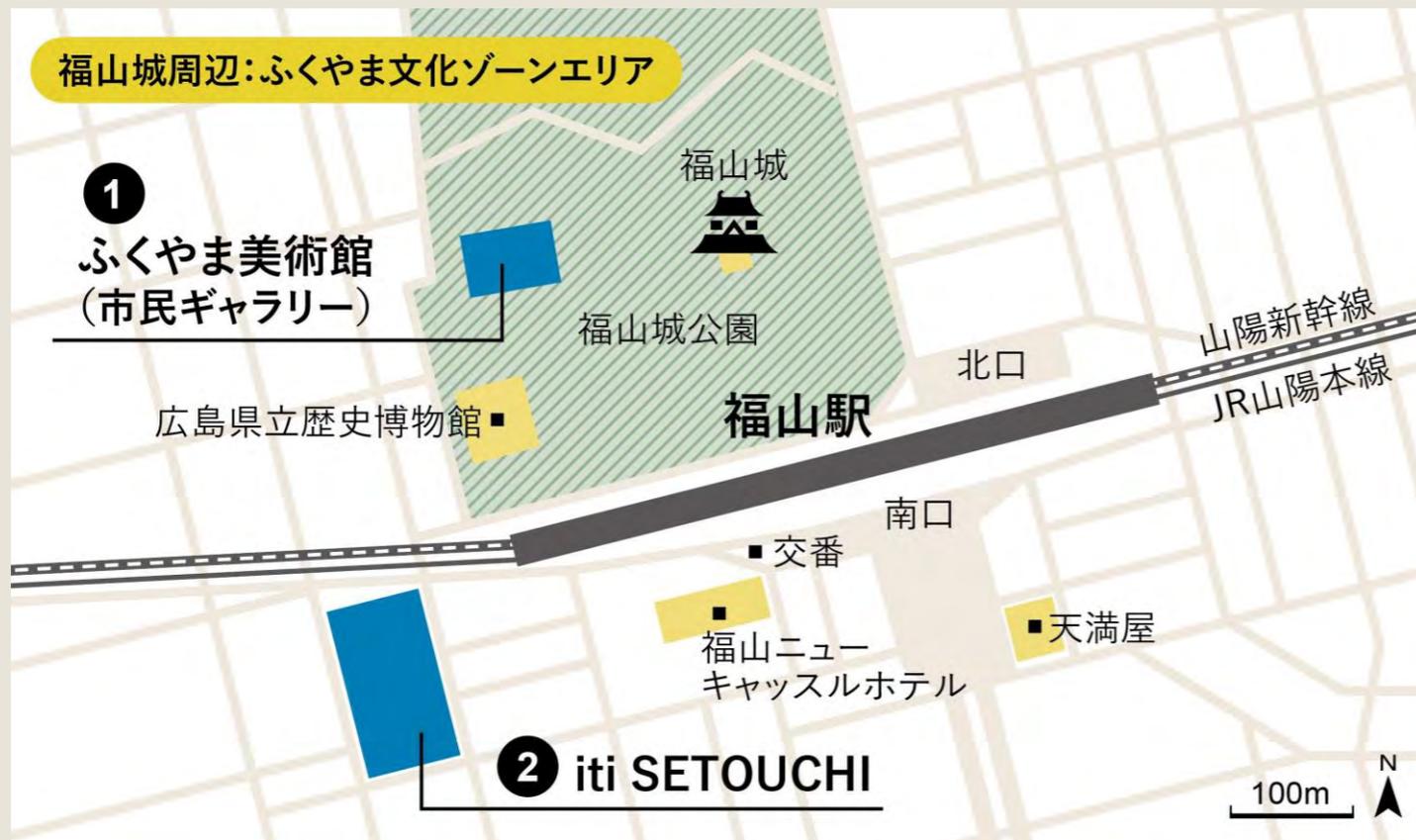
国際芸術祭
あいち 2025

9.13(土)～11.30(日)

大阪・関西万博

4.13(土)～10.13(日)









『ひろしま国際建築祭 2025』総合テーマ

つなぐ

— 「建築」で感じる、私たちの“新しい未来”
Architecture : A New Stance for Tomorrow

地球規模で発生する自然災害や、戦争とそれに伴う難民問題、そして環境破壊—

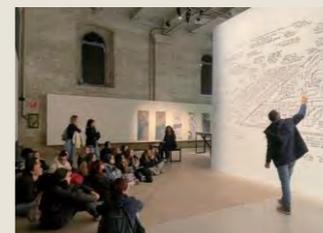
21世紀に入って四半世紀経った今も、私たちは様々な問題に直面し、不安を感じながら日常生活を送っています。またここ日本では少子化・高齢化が進み、経済の停滞や無秩序な開発で街の風景が変わるなど、活気が失われつつあります。私たちはそのような状況のなかで、問題はどう向き合い、課題を解決していくべきでしょうか？

“建築”は単に建物や街づくりを指すものではありません。それは文化を生み・育み、私たちの生活をより豊かにしながら未来をつくっていくための「知恵」のひとつです。

建築祭を通じ、私たちの新しい未来について、考えてみたいと思います。

建築文化の祭典〈ひろしま国際建築祭〉が始動します。

- 01 地元美術館と連携した“建築展の同時期開催”
- 02 〈ひろしま国際建築祭〉のテーマに沿った“独自展示”
- 03 サテライト会場での企画展示（瀬戸内エリアの他都市との連携・連動）
- 04 オープン・アーキテクチャー
- 05 建築シンポジウム・トークイベントの開催
- 06 ラーニング・プログラム（教育プログラム）の実施
- 07 『瀬戸内アーキツリズム 2025』ガイドブック発刊





尾道市立美術館 | 画像提供:尾道市立美術館



尾道市立美術館 | 画像提供:尾道市立美術館

ナイン・ヴィジョンズ：日本から世界へ 跳躍する9人の建築家

Nine Visions: Japanese Architects from Japan to the World

建築界のノーベル賞と言われる「プリツカー建築賞」を受賞した、日本の建築家に焦点を当てた企画展です。「プリツカー建築賞」受賞の日本人建築家は、今やアメリカと並び、世界一の数を誇ります。

なぜ日本の建築家は世界で評価され、どのようにして世界レベルに達したのか？ その魅力と真相に迫ります。

〈企画概要〉

名称	ナイン・ヴィジョンズ：日本から世界へ 跳躍する9人の建築家 Nine Visions: Japanese Architects from Japan to the World
会場	尾道市立美術館
参加建築家	プリツカー建築賞を受賞した8組(9名)の建築家 丹下健三(1987年受賞)、槇文彦(1993年 受賞)、安藤忠雄(1995年受賞)、妹島和世・ 西沢立衛(2010年受賞)、伊東豊雄(2013年 受賞)、坂茂(2014年受賞)、磯崎新(2019年 受賞)、山本理顕(2024年受賞)



1



2

1. 台中国家歌劇院(台湾/設計:伊東豊雄)©伊東豊雄建築設計事務所

2. 紙のカテドラル(ニュージーランド/設計:坂茂) Christchurch Cardboard Cathedral/photo by Stephen Goodenough

2024年11月8日

報道関係者各位

建築文化の祭典『ひろしま国際建築祭 2025』開催 開催期間：2025年10月4日(土)より2025年11月30日(日)まで

建築界のノーベル賞“プリツカー賞”受賞の日本人建築家の作品や思想に迫る「ナイン・ヴィジョンズ展」ほか
(丹下健三・槇文彦・安藤忠雄・妹島和世・西沢立衛・伊東豊雄・坂茂・磯崎新・山本理顕)



ひろしま国際建築祭 2025 Hiroshima Architecture Exhibition 2025

一般財団法人神原・ツネイシ文化財団(広島県福山市 代表理事:神原勝成)は、広島県の福山市、尾道市を中心に、建築文化の祭典『ひろしま国際建築祭 2025』を2025年10月4日(土)より2025年11月30日(日)まで開催いたします。

<ひろしま国際建築祭>は、“建築”で未来の街をつくり、こどもの感性を磨き、地域を活性化させ、地域の“名建築”を未来に残すことをミッションとして掲げ、3年に一度開催する建築文化を発信する祭典です。

来年開催する『ひろしま国際建築祭 2025』では、福山市内の「ふくやま美術館(市民ギャラリー)」や「iti SETOUCHI」、「神勝寺 禅と庭のミュージアム」、尾道市内の「尾道市立美術館」や「ONOMICHI U2」、「LOG」など、サテライト会場を含む10を超える会場で、建築にまつわる展示や展覧会の開催を予定しています。

また期間中、建築を巡る見学会やトークイベント、映画上映会なども行い、建築文化の面白さや奥深さなどに触れられる2か月間となります。

『ひろしま国際建築祭 2025』概要

開催期間:	2025年10月4日(土)より2025年11月30日(日)まで
開催地:	広島県福山市・尾道市+瀬戸内海周辺のサテライト会場 福山エリア(ふくやま美術館 iti SETOUCHI 神勝寺 禅と庭のミュージアムほか) 尾道エリア(尾道市立美術館 LOG ONOMICHI U2ほか)
入場料:	2日間パスポート(福山・尾道共通パスポート) 予価2,000円(税込) 3日間パスポート(福山・尾道共通パスポート) 予価3,000円(税込)
主催:	神原・ツネイシ文化財団
後援:	広島県/福山市/尾道市/一般社団法人せとうち観光推進機構/一般社団法人広島県観光連盟/ 広島商工会議所/福山商工会議所/尾道商工会議所/中国新聞社
総合ディレクター:	白井良邦(神原・ツネイシ文化財団理事/慶應義塾大学SFC特別招聘教授)
チーフキュレーター:	前田尚武(神原・ツネイシ文化財団主任研究員/京都美術工芸大学特任教授)

『ひろしま国際建築祭 2025』開催趣旨

巨大な内海に面した瀬戸内地域では古来、風土や景観、伝統に呼応した名建築の数々が生まれてきました。その背景には、日本が国家として形づくられた遣隋使・遣唐使の時代から近世の朝鮮通信使・北前船にいたるまで、広島県の位置する瀬戸内海が“文化・物流の大動脈”だったことが理由としてあります。日本はこの瀬戸内海を通じ、海外から人や文化を招き入れ、あるいは発信し、この海を通じ文化交流を行ってきました。古建築はもとより、自然と文明が築いてきた瀬戸内地域特有の磁力に吸い寄せられるように丹下健三、安藤忠雄、伊東豊雄、SANAA、坂茂といった現代の建築家たちも挑戦的で実験的な名作を次々と生み出しています。それゆえに瀬戸内地域は古建築から現代建築まで「建築文化の集積地」として貴重な建築の宝庫となっているのです。

“文化・物流の大動脈”であった瀬戸内海の周辺地域は“つなぐ”ことを鍵にその礎を築いてきたといえます。『ひろしま国際建築祭 2025』は、「つなぐ——“建築”で感じる、私たちの“新しい未来” Architecture: A New Stance for Tomorrow」をテーマに、歴史、風土、景観、技術、思想などさまざまな視点から“建築”に触れ、考え、交わる機会をつくり、ここ瀬戸内で建築文化を感じることから、みなさんと“新しい未来”像を探りたいと考えています。

『ひろしま国際建築祭 2025』総合テーマ

つなぐ——「建築」で感じる、私たちの“新しい未来”

Architecture: A New Stance for Tomorrow

地球規模で発生する自然災害や、戦争とそれに伴う難民問題、そして環境破壊——

21世紀に入って四半世紀経った今も、私たちは様々な問題に直面し、不安を感じながら日常生活を送っています。

またここ日本では少子化・高齢化が進み、経済の停滞や無秩序な開発で街の風景が変わり、活気が失われつつあります。私たちはそのような状況のなかで、問題にどう向き合い、課題を解決していくべきでしょうか？

“建築”は単に建物や街づくりを指すものではありません。それは文化を生み・育み、私たちの生活をより豊かにしながら未来をつくっていくための「知恵」のひとつです。

建築祭を通じ、私たちの新しい未来について、考えてみたいと思います。

『ひろしま国際建築祭 2025』のみどころ

【建築祭の主な展示企画】

◎ ナイン・ヴィジョンズ：日本から世界へ 跳躍する9人の建築家

Nine Visions: Japanese Architects from Japan to the World

建築界のノーベル賞と言われる「プリツカー建築賞」を受賞した、日本の建築家に焦点を当てた企画展です。「プリツカー建築賞」受賞の日本人建築家は、今やアメリカと並び、世界一の数を誇ります。なぜ日本の建築家は世界で評価され、どのようにして世界レベルに達したのか？ その魅力と真相に迫ります。

<企画概要>

名称： ナイン・ヴィジョンズ：日本から世界へ 跳躍する9人の建築家

Nine Visions: Japanese Architects from Japan to the World

会場： 尾道市立美術館

参加建築家：プリツカー建築賞を受賞した8組（9名）の建築家

丹下健三（1987年受賞）、槇文彦（1993年受賞）、
安藤忠雄（1995年受賞）、妹島和世・西沢立衛（2010年受賞）、
伊東豊雄（2013年受賞）、坂茂（2014年受賞）、
磯崎新（2019年受賞）、山本理顕（2024年受賞）



尾道市立美術館
写真提供 / 尾道市立美術館

PRESS RELEASE

◎ 丹下健三自邸復刻プロジェクト

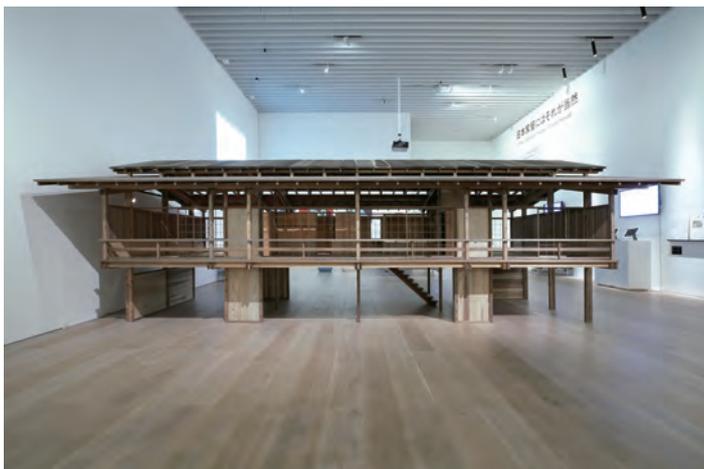
<神原・ツネイシ文化財団>では、建築家・丹下健三が東京・成城に設計した自邸（1953年竣工。現存せず）を、瀬戸内海を見下ろす広島県・福山市の海辺に再建するプロジェクトを計画中です。『ひろしま国際建築祭 2025』では、この再建プロジェクトに関する展示を行います。

<企画概要>

名称：丹下健三自邸復刻プロジェクト
Kenzo Tange's Residence Reconstruction Project
会場：神勝寺 禅と庭のミュージアム（無明院）



神勝寺 禅と庭のミュージアム（無明院）
写真提供 / 神原・ツネイシ文化財団



住居（丹下健三自邸）

設計 / 丹下健三 1953年（現存せず）
模型 / 1:3 2018年 W6790 D3440 H2215
制作監修 / 森美術館、野口直人
制作 / おだわら名工舎
展示風景 / 「建築の日本展：その遺伝子のもたらすもの」
森美術館（東京） 2018年
撮影 / 来田 猛
写真提供 / 森美術館



丹下健三自邸

撮影 / 丹下健三
写真提供 / 内田道子

【その他のみどころ】

01：地元美術館と連携した“建築展の同時期開催”

開催地となる2つの街の公立美術館、「尾道市立美術館」（設計：安藤忠雄）、「ふくやま美術館」（設計：佐藤総合設計）にて、建築に関する展覧会を同時に行います。

※「ふくやま美術館」は市民ギャラリーにて開催予定。



ふくやま美術館 ©福山観光コンベンション協会

02：<ひろしま国際建築祭>のテーマに沿った“独自展示”

<ひろしま国際建築祭>のテーマは、「つなぐ——「建築」で感じる、私たちの“新しい未来”」です。このテーマに沿って福山市・尾道市の各会場で展示が行われます。

例えば、福山のiti SETOUCHI会場では、建築家たちが考える未来へのビジョンなどを紹介します。



iti SETOUCHI 撮影 / 足袋井竜也

03：サテライト会場での企画展示（瀬戸内エリアの他都市との連携・連動）

福山市・尾道市のメイン会場以外にも、「おりづるタワー」（広島市）、「domaine tetta」（岡山県新見市）、「A&Aプロジェクト」（岡山市）などとも連動した企画を実施予定です。

04：オープン・アーキテクチャー

文化財指定されている古建築や、通常非公開の現代建築など、普段、観ることができない建築を、この時期、特別に一般公開する予定です。

05：シンポジウム、トークイベントの開催

瀬戸内エリアに作品がある著名建築家たちを招きレクチャーを行います。

06：ラーニング・プログラムの実施

地元の小・中学生を招いて、建築鑑賞やワークショップなどのラーニング・プログラムを実施する予定です。

07：公式ガイドブック『瀬戸内アーキテュリズム 2025』の発刊

福山・尾道など広島県を中心に、瀬戸内エリアの選りすぐりの建築を紹介。建築巡礼（アーキテュリズム）にも役立つ、瀬戸内エリアの建築に特化した本祭典の公式ガイドブックを発刊予定です。

応援メッセージ

『ひろしま国際建築祭 2025』の開催にあたりまして

『ひろしま国際建築祭 2025』が本県において開催されますことを大変嬉しく思います。また、本県にお越しいただく皆様を心より歓迎いたします。

広島県には、歴史的価値の高い建築物として、平成8年度にユネスコ世界遺産に登録された厳島神社と原爆ドーム、平成18年に戦後の建築物として初めて国の重要文化財となった広島平和記念資料館と世界平和記念聖堂があります。また、県内には歴史ある建築学科を有する大学が多く、卒業生が国内のみならず世界を視野に置き活躍されているなど、魅力ある建築物を創り、大切に作る文化が地域に根差していると言われております。

ひろしま国際建築祭は、“建築”で未来の街をつくり、こどもの感性を磨き、地域を活性化させ、地域の“名建築”を未来に残すことをミッションとして開催されるものであり、参加される皆様には県内の10以上の会場において予定されている“建築”にまつわる様々な展覧会や展示などのプログラムを通して、魅力ある“建築”に実際に触れ、感じていただくことなどにより、広島県の魅力をさらに掘り起こしていただく機会になれば幸いです。

結びに、本建築祭の開催に向けて御尽力いただいております関係者の皆様に、深く感謝申し上げますとともに、皆様のますますの御健勝と御活躍を祈念いたしまして御挨拶とさせていただきます。



広島県知事 湯崎英彦

『ひろしま国際建築祭 2025』が開催されますことを大変嬉しく思います。

本市は、広島県東部に位置する瀬戸内海に面した気候温暖な都市です。人口は広島県第2位の規模を誇り、JR福山駅は新幹線のぞみが停車する交通の要衝でもあり、魅力的な建築物が市内各所に点在しています。

本市の会場である、「ふくやま美術館」や「iti SETOUCHI」、「神勝寺禅と庭のミュージアム」にて、建築に関する様々な展示を見ていただいた後は、国宝である明王院本堂及び五重塔や、国指定重要文化財の福山城伏見櫓や吉備津神社本殿、沼名前神社能舞台、加えて、鞆の浦の重要伝統的建造物群保存地区など歴史的建造物に触れていただくこともできます。

2025年は大阪関西万博や瀬戸内国際芸術祭、さらに本市での世界パラ会議福山大会の開催が予定されており、外国人観光客からの注目が高まる年であり、建築祭を通じて、瀬戸内をはじめ備後の魅力が大いに発信され、インバウンドを含め、多くの来場者で賑わうことを期待します。

最後になりますが、本建築祭の開催にあたり御協力をいただいております関係の皆様に、心より御礼申し上げますとともに、皆様の益々の御健勝と御活躍を祈念いたしましてごあいさつします。



福山市長 枝広直幹

『ひろしま国際建築祭 2025』が開催されますことを心よりお慶び申し上げます。

メイン会場の一つとなる尾道は、平安時代に港が開かれ国内外の貿易の中継地として多くの人・物が行き交い、瀬戸内海有数の港町として繁栄しました。海からもたらされる富を背景に建築された浄土寺本堂および多宝塔、向上寺三重塔の3つの国宝をはじめとする寺々が、中世の風景を今に伝えていきます。また、昨年重要文化財に指定された「旧大浜崎通航潮流信号所施設」など近代の優れた建築物が点在し、更には安藤忠雄氏の設計による尾道市立美術館、伊東豊雄氏設計の百島支所ほか現代の名建築が市内の随所に見られます。

2025年は大阪・関西万博や瀬戸内国際芸術祭が開催される年でもあります。これを機に瀬戸内を訪れる国内外の皆様にもお越しいただき、歴史あるまちなみとの中で繰り広げられる建築祭の各会場を巡り、建築を体感し、その魅力に触れる旅をお楽しみいただければ幸いです。

結びに、本建築祭の開催にご尽力をいただいております関係者の皆様に深く感謝申し上げますとともに、ご盛會を祈念いたします。



尾道市長 平谷祐宏

『ひろしま国際建築祭 2025』記者発表会 登壇者プロフィール

建築家

伊東豊雄様

1941年生まれ。1965年東京大学工学部建築学科卒業。

主な作品に「せんだいメディアテーク」、「多摩美術大学図書館(八王子キャンパス)」、「みんなの森ぎふメディアコスモス」、「台中国家歌劇院」(台湾)など。近作に「水戸市民会館」、「茨木市文化・子育て複合施設 おにクル」などがある。現在、「2025年日本国際博覧会大催事場」(大阪)、「国家児童未来館」(台湾)などが進行中。

日本建築学会賞(作品賞、大賞)、ヴェネチア・ビエンナーレ金獅子賞、王立英国建築家協会(RIBA)ロイヤルゴールドメダル、高松宮殿下記念世界文化賞、プリツカー建築賞、UIAゴールドメダルなど受賞。

2011年に私塾「伊東建築塾」を設立。これからのまちや建築を考える場として様々な活動を行っている。また、自身のミュージアムが建つ愛媛県今治市大三島においては、塾生有志や地域の人々とともに継続的なまちづくりの活動に取り組んでいる。



©藤塚光政 FUJITSUKA Mitsumasa

総合ディレクター

白井良邦 Yoshikuni SHIRAI

神原・ツネイシ文化財団理事 | 慶應義塾大学SFC特別招聘教授 | Sustainable Japan Magazine by The Japan Times編集長。1993年出版社マガジンハウス入社。雑誌『POPEYE』『BRUTUS』を経て雑誌『Casa BRUTUS』には1998年の創刊準備から参加。2007年～2016年『Casa BRUTUS』副編集長。建築や現代美術を中心に担当する。2017年<せとうちクリエイティブ&トラベル>代表取締役就任。客船 guntū (ガンツウ) など富裕層向け観光事業に携わる。2020年編集コンサルティング会社<アプリコ・インターナショナル>設立、同社代表取締役。著書に『世界のビックリ建築を追え』(扶桑社)、共著に『この旅館をどう立て直すか』(CCCメディアハウス)、『Shiroiya Hotel-Giving Anew』(ADP)。瀬戸内エリアの観光や文化振興を考える「瀬戸内デザイン会議」メンバー。



チーフ・キュレーター

前田尚武 Naotake MAEDA

神原・ツネイシ文化財団主任研究員 | 京都市京セラ美術館 事業企画推進室 企画推進ディレクター | 京都美術工芸大学特任教授 | 一級建築士、学芸員。1994年早稲田大学大学院修士課程修了。2003年より森美術館に在籍。現代美術を中心とした50以上の展示デザインを手がける。また、「メタボリズムの未来都市展」(2011年)、「建築の日本展」などの建築展を企画するほか、国内外の美術館・博物館の計画に携わる。2019年京都市京セラ美術館に移籍。「モダン建築の京都」展(2021年)を企画し、「京都モダン建築祭」(2022年～)を立ち上げる。2019年度日本建築学会文化賞、日本空間デザイン賞2021 博物館・文化空間部門金賞(富岡製糸場西置繭所)ほか受賞。京都モダン建築祭実行委員、文化庁近現代建築資料館企画小委員会委員などを務める。



一般社団法人 神原・ツネイシ文化財団について

『ひろしま国際建築祭 2025』を主催する<神原・ツネイシ文化財団>は、建築文化を発信することを目的のひとつとして設立された財団です。

一般財団法人 神原・ツネイシ文化財団

所在地： 広島県福山市沼隈町常石1083

設立日： 2024年1月30日

目的： 1. 建築文化を軸にした展覧会、講演会、情報発信等の事業
2. 建築文化を軸にした地域活性化および雇用促進のための事業
3. 地域の建築文化、伝統文化、伝統産業およびまちなみの保全に関する事業

役員一覧： 代表理事 神原勝成

理事 石川康晴 内田道子 大原あかね 白井良邦 福武英明 溝口至亮

監事 足立仁

公式HP： <https://kambara-tsuneishi-foundation.jp/>

お問い合わせ先(一般用)

記事等でご紹介の際、ご記載いただく一般の方の問い合わせ先は以下になります。

『ひろしま国際建築祭 2025』公式ホームページ

<https://hiroshima-architecture-exhibition.jp/>

*2024年11月8日(金)正午に公式ホームページ(ティザーサイト)を公開する予定です。

お問い合わせ先(報道関係者用)

『ひろしま国際建築祭 2025』実行委員会事務局(一般社団法人 神原・ツネイシ文化財団 内)

pr@kambara-tsuneishi-foundation.jp(担当:守田美奈子)

関連画像は、こちらのドライブからご利用ください。

<https://x.gd/0uPVk>

※画像をご掲載の際は、本プレスリリースに記載されているクレジットをご明記ください。

※メディアにご掲載の際は、事実確認のため上記メールアドレスにご連絡ください。

※メディアにご掲載の際は、掲載状況につきましてご一報いただけましたら幸いです。

APPENDIX 01 画像とクレジット



ひろしま国際建築祭 2025 Hiroshima Architecture Exhibition 2025

ロゴ



尾道市立美術館
設計 / 安藤忠雄
写真提供 / 尾道市立美術館



神勝寺 禅と庭のミュージアム(無明院)
写真提供 / 神原・ツネイシ文化財団



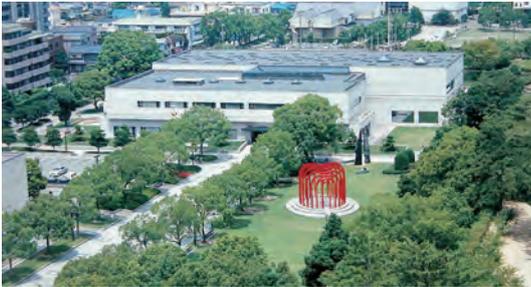
丹下健三自邸
設計 / 丹下健三 1953年(現存せず)
模型 / 1:3 2018年 W6790 D3440 H2215
制作監修 / 森美術館、野口直人
制作 / おだわら名工舎
展示風景 / 「建築の日本展:その遺伝子のもたらすもの」森美術館(東京) 2018年
撮影 / 来田 猛
写真提供 / 森美術館



丹下健三自邸
撮影 / 丹下健三
写真提供 / 内田道子

※丹下健三自邸の画像については、添付「画像使用申請書」を押印の上
ご提出いただけます。

APPENDIX 02 画像とクレジット



ふくやま美術館
写真提供 / 福山観光コンベンション協会



ifi SETOUCHI
写真提供 / 足袋井竜也



ONOMICHI U2
設計 / サポーズデザインオフィス
写真提供 / せとうちクルーズ



LOG
設計 / スタジオ・ムンバイ
写真提供 / せとうちクルーズ



Christchurch Cardboard Cathedral
(ニュージーランド)
設計 / 坂茂 撮影 / Stephen Goodenough



台中国家歌劇院(台湾)
設計 / 伊東豊雄
©伊東豊雄建築設計事務所



4 World Trade Center(アメリカ)
設計 / 槇総合計画事務所
撮影 / Tectonic Photo



桃園兒童美術館
設計 / 山本理顕
©Riken Yamamoto & Field Shop

APPENDIX 03 申請関連

画像使用申請書

<対象画像>

丹下健三自邸「住居(成城の自邸)」

<使用条件>

和文または欧文で、以下の写真クレジットを必ず明記してください。

和文表記

撮影 / 丹下健三 写真提供 / 内田道子

欧文表記

Photo by Kenzo Tange Courtesy of Michiko Uchida

- ・写真の使用許可は、1回の申請につき1回限りの使用とし、使用済みのデータは必ず破棄してください。
- ・再度、写真を使用したい場合は、別途使用申請書を提出してください。・写真の無断での複製、転載はしないでください。
- ・写真を使用した媒体(印刷物等)は1部、必ず財団宛にお送りください。

<写真使用詳細>

・社名		
・申請者名(所属部署)		
・媒体名		
・特集名・番組名等		
・掲載日・放送日等		
<input type="checkbox"/> 上記の条件を承諾し、ルールに従い、写真の使用を申請いたします。		2024年 月 日
・社名/申請者名/押印		押印
・申請者連絡先 電話番号		
メールアドレス		

申請書送信アドレス

pr@kambara-tsuneishi-foundation.jp(守田美奈子)